

Discipline : Histoire	Classe : 4 ^o	Cours : 3
Thème : Les courants artistiques dans l'Europe moderne		
Chapitre : L'art : un reflet des préoccupations de la société.		
Problématique : Comment les puissants utilisent l'art comme propagande politique ou religieuse ? L'art Baroque et l'art Classique sont-ils opposés ?		
Documents : 1) tableaux p. 10 et 11 2) Tableaux : <i>Abraham et Melchisédech</i> de Rubens et <i>Le Jugement de Salomon</i> , Nicolas Poussin. 3) Grille d'analyse d'une œuvre d'art. 4) Quatre tableaux de Rembrandt, docs. 1, 2, 3 et 4 pp. 18-19.		
Déroulement : 1) Observation des tableaux p. 10 et 11 => représentation, portraits, mise en scène, image de soi 3) Lecture par deux élèves des caractères de l'art baroque (p.14) et de l'art classique (p. 16). Synthèse collective. 4) Fiche d'analyse de deux tableaux : <i>Abraham et Melchisédech</i> de Rubens et <i>Le Jugement de Salomon</i> , Nicolas Poussin. Travail individuel et synthèse collective sur la grille. 5) Ecriture de la leçon I) et II) et collage des tableaux et de la grille d'analyse. 6) Documents 1, 2, 3 et 4 pp. 18-19. Recherche des éléments caractéristiques des arts baroque et classique => style propre à Rembrandt; clair-obscur. 7) Réalisation d'une frise chronologique inspirée de celle de la p. 9 du livre.		
Trace écrite : I) L'art et la société. Les riches et les puissants utilisent l'art pour leur propagande. Les bourgeois hollandais ou les souverains passent des commandes aux artistes. II) L'art baroque. L'art Baroque est né à la fin du XVI ^{ème} siècle à Rome pour promouvoir le catholicisme. Il se caractérise par l'emploi de nombreuses couleurs, par le souci du détail. Les œuvres baroque privilégient les courbes, le mouvement, la surcharge ornementale, la profusion des personnages, le tumulte. Il est né en réaction à l'austérité prônée par le protestantisme. Il se développe surtout dans l'Europe du sud. III) L'art classique. L'art classique est surtout présent en France en architecture. Le château de Versailles est un exemple. Il privilégie la ligne droite, la symétrie des formes, la raison. C'est un art où domine l'ordre et la simplicité. Louis XIV trouve dans cet idéal d'ordre et de discipline l'art qui illustre sa puissance et sa gloire. IV) Rembrandt : peintre inclassable ? L'œuvre de Rembrandt n'est ni baroque, ni classique, elle illustre la spécificité artistique des Pays-Bas. Rembrandt s'est intéressé à tous les genres (portraits, paysages, nature morte, ...). Ses scènes bibliques ou historiques montrent l'originalité de sa technique du clair-obscur.		
Evaluation : chercher et écrire la définition de clair-obscur		