

Discipline : Histoire	Classe : 5°	Cours : 17	Nbre de séances : 1
Thème : La Renaissance en Europe			
Chapitre : I) L'humanisme où la redécouverte de l'Homme			
Objectifs : 1) Connaitre le sens du mot humaniste; 2) Savoir comment se forme et se diffuse le courant humaniste; 3) Connaitre Erasme et son activité.			
Problématique : Qu'est-ce qu'un humaniste ?			
Documents : 1) Extrait vidéo Arte "Les Médicis"; 2) Extrait d'une lettre d'Erasme, texte 3, p. 137.;			
<p>Déroulement : 1) Rappel des grandes crises de la fin du XIV ème siècle => peste, guerre, famine. Evènements qui questionnent les hommes => réfléchissent à une société idéale et la place de l'homme. 5'</p> <p>2) Extrait vidéo sur les Médicis => récolte des textes du passé. Q. : Pourquoi les hommes cherchent-ils ces textes ? [insuffisances d'un latin appauvri, enseignement scholastique et de l'Eglise explique mal la réalité (rotondité de la terre, ..) => le renouvellement des connaissances devient nécessaire par redécouverte des langues anciennes]. 15'</p> <p>3) Lecture de la lettre d'Erasme, texte 3, p. 137. Q. : Qu'est-ce que le long sommeil qu'évoque Erasme? [méconnaissance du latin, grec]. Pourquoi certains redoutent la renaissance des lettres ? [savants du MA fondaient leur savoir sur la Bible, si elle a mal été traduite leur savoir est erroné]. Ecriture trace écrite jusqu'à "Renaissance". 15'</p> <p>4) Exemple de Brunelleschi et du Dôme. Extrait de la vidéo => Brunelleschi et la redécouverte de l'architecture romaine (classique). 10'</p>			
<p>Trace écrite :</p> <p>Après les crises (peste, guerre, famine) de la fin du Moyen-Age, des hommes réfléchissent à une société idéale. Ils dénoncent l'obscurantisme de l'Eglise qui explique mal le monde. Ils traduisent et étudient les ouvrages antiques et deviennent des spécialistes des langues anciennes (latin, grec), des humanistes. L'Antiquité devient leur modèle. Le retour aux savoirs anciens est pour eux une Renaissance.</p> <p>humaniste : savant qui étudie les œuvres de l'Antiquité et qui diffuse la connaissance.</p> <p>obscurantisme : hostilité à la diffusion de la connaissance et de l'instruction.</p>			

Discipline : Histoire	Classe : 5°	Cours : 18	Nbre de séances : 1
Thème : La Renaissance en Europe			
Chapitre : II) L'Italie, berceau de la Renaissance			
Objectifs : 1) Savoir pourquoi la Renaissance est d'abord italienne (mécénat); 2) Connaitre les principales innovation des artistes italiens (perspective, inspiration de l'art antique)			
Problématique : Comment se manifeste le renouveau artistique en Italie ?			
Documents : 1) Extrait vidéo Arte "Les Médicis"; 2) Texte 1 p. 142, Machiavel, <i>Histoires florentines</i> ; 3) Texte 5 p. 143, L. de Vinci, <i>Traité de peinture</i> .			
<p>Déroulement : 1) Extrait vidéo => rôle économique de Florence => richesse financière (Médicis) est un préalable de la Renaissance => statut des artisans qui vivent des commandes (Eglise, grandes familles, ..). 10'</p> <p>2) Q. : Qu'est-ce qu'un mécène ? Ecriture de la définition dans le vocabulaire. Montrer l'impact du mécénat à Florence par un extrait de la vidéo sur les Médicis => Brunelleschi et la perspective et Donatello => caractère provocateur le l'art nouveau (nu ambigu). 15'</p> <p>3) Lecture Texte 1 p. 142. Importance du mécène et utilité du mécénat à Florence. 5'</p> <p>4) Apport des nouvelles techniques => perspective = reproduction de la réalité. Lecture du texte 5, p. 143, L. de Vinci, <i>Traité de peinture</i>. 10'</p> <p>5) Ecriture de la trace écrite. 10'</p>			
<p>Trace écrite :</p> <p>Dès le XIV ème siècle, grâce à leurs richesses, les villes et les grandes familles italiennes, comme les Médicis, cherchent à montrer leur puissance. Elles multiplient les commandes d'œuvres d'art (palais, peinture, sculpture). Ce mécénat et l'influence des idées humanistes libèrent les artistes du pouvoir de l'Eglise. Ils traitent les sujets de façon antique, le David de Donatello est nu. Ils perfectionnent les techniques. La perspective rend la peinture plus réaliste. Brunelleschi renouvelle les règles de l'architecture en s'inspirant de la Rome antique.</p> <p>mécène : mot formé à partir du nom d'un riche Romain du Ier siècle av. J.C. Personne riche qui aide financièrement les artistes.</p> <p>perspective : art de créer l'illusion de la profondeur sur la surface plane d'un tableau.</p>			

Discipline : Histoire	Classe : 5°	Cours : 19	Nbre de séances : 1
Thème : La Renaissance en Europe			
Chapitre : III) Diffusion de la Renaissance italienne en Europe			
Objectifs : 1) Connaitre les principaux foyers de la Renaissance en Europe; 2) Savoir comment se diffusent les idées de la Renaissance; 3) Savoir qui était Gutenberg; 4) Comprendre la rupture technique que constitue l'invention de l'imprimerie; 5) Connaître le rôle de l'imprimerie dans la diffusion des idées; 6) Etre capable de retirer des informations de documents et de compléter un tableau à double entrée.			
Problématique : Quelles circonstances favorisent la circulation des idées et des œuvres de la Renaissance italienne en Europe ?			
Documents : 1) Carte des foyers de la Renaissance aux XV et XVI èmes siècles; 2) Gravure "Moine écrivant" extrait des <i>Miracles de N.D.</i> , B.N.F.; 3) Gravure de Giovanni Stradano, "Une imprimerie", 1570, page 140 du livre. 4) lettre au pape Paul III par Jean André de Bassi, évêque d'Aléria (1466-1475).			
Déroulement : 1) Rappel des I) et II). Q. : Qu'est-ce qu'un humaniste ? Pourquoi et comment l'Italie connaît-elle un renouveau artistique ? [évoquer Vasari, 1550, <i>Vie des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes</i> , fonde la notion de Renaissance et l'histoire de l'art]. 5'			
2) Ecriture du titre du III) et de la problématique. [la Renaissance ne se limite pas à l'Italie] 3'			
3) Présentation et collage de la carte : Titre : Les foyers de la Renaissance aux XV et XVI èmes siècles. On réserve un espace à droite pour la légende. 3'			
4) Description de la carte (rétroprojetée) : - Q. : Quel est l'espace représenté ? [Europe]. On situe les différents foyers et on passe la limite du foyer italien en rouge. Dans la légende = > trait rouge pour Foyer de la Renaissance italienne. - Q. : Quel phénomène représente la carte ? [diffusion de la Renaissance]. Dans la légende = > trait vert pour Foyer de la Renaissance en Europe. - Q. : Comment a pu se faire cette diffusion ? [échanges a) commerciaux, b) éducatifs, c) guerriers] a) Commerce : Europe du Nord et Rhénane est en relation commerciale avec l'Italie. Médicis sont d'abord des marchands et banquiers, ils ont des succursales partout en Europe; les œuvres d'art deviennent objet de commerce => ateliers produisent des œuvres pour les foires; les progrès de la métallurgie permettent la création d'objets nouveaux facilement reproductibles et transportables (petits bronzes, médailles, ...). b) Education : les universités italiennes (Bologne, Padoue) sont renommés et de nombreux étudiants viennent y étudier. Les enseignants humanistes et les artistes voyagent beaucoup, Pic de la Mirandole à Paris, Erasme dans toute l'Europe. c) Guerres : les rois de France tentent d'envahir les principautés italiennes => François Ier connaît des victoires => 1515 Marignan et des défaites 1521 => Pavie. Il invite les artistes et ingénieurs italiens à venir travailler en France. Les artistes français s'imprègnent ainsi de l'art italien. Dans la légende = > flèches pour Diffusion de la Renaissance italienne et petit rond pour Principaux centres humanistes. 10'			
5) Ecriture d'une synthèse 5' .			

Déroulement : 6) Etude de l'impact des progrès techniques : exemple de l'imprimerie. Présentation de Gutenberg (vers 1400-1468) => orfèvre de formation il travaille le métal. Ingénieur il met au point un procédé de caractères métalliques mobiles permettant de composer des pages. Il bénéficie d'autres innovations (papier, encre grasse). Il imprime une bible en 1456 en 180 exemplaires. **5'**

7) Exercice : à partir de deux gravures compléter un tableau à double entrée. Les élèves le réalisent au crayon gris. Après une première période de recherche, on fait un bilan collectif, on complète les cases du tableau et on énonce une première constatation => imprimerie permet de fabriquer beaucoup de livres et rapidement, l'imprimé facilite donc la diffusion des idées et des œuvres de la Renaissance. On l'écrit dans la leçon. **12'**

8) Dans la légende de la carte = > carré pour Grands centres d'imprimerie. **2'**

9) Fin de la séance ou prolongement pour la prochaine leçon : lire la lettre au pape Paul III et répondre à la question : Selon le texte, quels avantages représentent les livres imprimés ?

Trace écrite : L'Italie est le premier foyer de la Renaissance mais les échanges commerciaux, les voyages d'études ou encore les guerres ont été dès le XV^{ème} siècle des occasions de faire circuler dans toute l'Europe les idées et les œuvres de la Renaissance italienne.

L'invention de l'imprimerie par Gutenberg, vers 1450, facilite la reproduction des livres. L'imprimé facilite donc la diffusion des idées et des œuvres de la Renaissance.

Evaluation :